A. F. Formíggini

Dizionarietto rompitascabile

degli Editori Italiani, compilato da uno dei suddetti. Seconda edizione con nuovi errori ed aggiunte e con una appendice egocentrica

A. F. Formíggini Editore in Roma
1928

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

DEC 21 '58

Dizionarietto rompitascabile

Digitized by Google

A. F. Formiggini
Editore in Roma

A. F. Formíggini

Dizionarietto rompitascabile

degli Editori Italiani, compilato da uno dei suddetti. Seconda edizione con nuovi errori ed aggiunte e con una appendice egocentrica

A. F. Formíggini Editore in Roma
1928

Digitized by Google

LOAN STACK

GIFT

La prima edizione è apparsa ne « l' Almanacco Letterario Mondadori » per l' anno 1928.

Digitized by Google

Z340
F67
1928

ALBANO LAZIALE

F.LLI STRINI - Gli Strini, usciti dalla Loescher di Roma, si sono ritirati sui dolci colli Albani, dove hanno messo su una bella casetta editoriale di campagna, ed hanno dato vita ad una « Collana Romana » e ad una collenzioncina di curiosità romane.

ALESSANDRIA

ARIEL - Dardo Battaglini, decoratore del libro, stancatosi di decorare i libri altrui volle mettersi a decorarne dei propri, ma ora pare che si sia stancato.

ANCONA

LA LUCERNA - E' una bella rivista letteraria diretta da Ferruccio Guerrieri, aiutato da C. V. Sampieri. Dalla rivista, come accade sovente in questo mondo, è nata una casa editrice omonima che si propone un sacco di belle cose e, fra l'altro, di darci una collezione dei *Premi Nobel letterari.*

AQUILA

VECCHIONI - Nel 1925 è sorta presso la tipografia Vecchioni, di buona fama, una casa editrice che ha già iniziato varie collezioni prevalentemente di cultura umanistica. Ispiratore ed animatore di questa intrapresa abruzzese è Mario Speanza che è una speranza non solanto locale ma della repubblica letteraria in generale.

BARI

LATERZA - Per solito sono i padri che fondano le case editrici che poi tramandano ai figli. Invece qui abbiamo Giovanni che nel 1901 crea in Bari un'azienda editrice in nome di suo padre e dei suoi fratelli. Sentendosi privo di costanza e di coraggio (lo dice lui!) scelse il motto: *constanter et non trepide* ed a furia di vederlo stampato su migliaia e migliaia di copertine e di frontespizi ha finito per sentirsi « costante ed ardito ». E, in un quarto di secolo, di strada ne ha fatta! Giovanni ha un sacco di fratelli e un nuvolo di figli, così ci sono in famiglia varie aziende concentriche, intercomunicanti ma distinte: Editoria - Libreria - Tipografia - Cartoleria.

Nel suo studio, Giovanni ha una parete intera tappezzata con un ritrattone fotografico di Benedetto Croce, nume tutelare della casa, al quale egli potrebbe davvero accendere un miliardo di candele. C'è anche un ritratto di Gentile, ma molto più piccolo. Quando Laterza viene a Roma, non manca mai di fermarsi a Napoli per salutare don Benedetto che gli offre da pranzo e da dormire. Alla mattina per il fresco, quando il filosofo dorme, Laterza se la svigna all'inglese, si rimette in treno e viene a Roma a far colazione da Giovanni Gentile.

Della sua imparzialità fra i due augusti contendenti, Laterza molto si vanta: ma è certo che l'imparzialità gli è provvidenziale, se no andreb-

Digitized by Google

be a farsi benedire il pranzo o la colazione.
Laterza ha degli aforismi caustici, per esempio:
« *L'Editore deve applicare la massima: ognuno per sè e Dio per tutti* ».
E quest'altro:
« *L'Editore deve guadagnare sempre: l'Editore che non guadagna è un fesso* ».

BERGAMO

ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE - Diretto dal Sangiovanni (il bel Sangiovanni, cfr. *Inf.*, XIX, 17) ci dà edizioni d'arte impeccabili (basti citare *I Promessi Sposi* illustrati dal pittore Galizzi, che Papa Ratti, dopo aver sfogliato con compiacimento il volume, ha definito « un vero gioiello » e il bellissimo — in ogni senso — volume francescano di Ettore Janni (*Le vie del Santo*) ed ha un notevole reparto cartografico affidato a L. E. De Magistris.

BOLOGNA

APOLLO - Pochi libri e ben stampati, di largo esito. Pubblicazioni d'arte. *Factotum*: Mayländer.

LICINIO CAPPELLI - Il padre di Licinio si chiamava Federico, e nel 1814 comperò un vecchio torchio e alcuni caratteri di legno, iniziando così quello che è l'attuale stabilimento tipografico di Rocca San Casciano.
La Cappelli si è specializzata in pubblicazioni di medicina, stampa riviste scientifiche a dozzine ma non dozzinali, e ha pubblicato l'*Opera Omnia* dell'Oriani a cura di Mussolini.

L.I.R. - Ferruccio Calabi è il direttore d'orchestra di questa signorile e agile organizzazione libraria entro il cerchio della quale sono coordinate molte fra le più belle librerie dei massimi centri italiani.

MESSAGGERIE - Giulio Calabi (detto Calabone per distinguerlo da tutti gli altri Calabi possibili ed immaginabili) è il solo italiano che abbia avuto il merito e la fortuna (prima il merito e poi la fortuna) di dar vita ad un organismo librario grandioso e robustamente prospero. Le Messaggerie sono una centrale di smistamento a cui si riforniscono le librerie, insomma una piccola Lipsia. Ci daranno un nuovo *Catalogo dei Cataloghi della libreria italiana* che sarà veramente monumentale.

ZANICHELLI - La bottega tipografico-libraria mutino-bononiense degli Zanichelli, assurse a dignità di casa editrice per opera di Nicola che ne fu il vero fondatore e che elesse il motto: *laboravi fideliter*.
L'ultimo successore di Nicola Zanichelli, nella direzione dell'azienda, fu Oliviero Franchi, morto di recente, cinquantenne, fra l'universale compianto. Egli validamente contribuì ad affermare sempre più le stigmate di nobiltà della casa editrice del Carducci e del Pascoli che ha anche una notevole produzione scolastica e di opere di alta scienza. Ora la dirige il Ricci, coadiuvato dal Cesari sotto la presidenza e la paterna guida del sen. Dallolio.

L'ITALIANO - E' un giornalino battagliero e simpaticamente insolente diretto dal Longanesi. Ha pubblicato anche alcuni libri.

BRESCIA

MORCELLIANA - Casa editrice cattolica.

QUERINIANA - Casa editrice cattolica.

VANNINI - Giulio Vannini, nato nel 1880, è più che altro un libraio ma ha anche prodotto molti libri scolastici, tecnologici e giuridici.

CAGLIARI

NURAGHE - Fondazione creata da R. Carta Raspi per valorizzare la in-

Digitized by Google

ellettualità sarda. Pubblica una rivista e varie opere riguardanti uomini e cose della Sardegna.

CAMPOBASSO

COLITTI - Editore regionale, ha una collana di conferenze e discorsi.

CASALMONFERRATO

F.LLI MARESCALCHI - La verità è una; i fratelli Marescalchi sono due: l'on. Arturo e Fernando. Cominciarono la loro attività nel 1911 con un giornale agrario ed iniziarono una collana di manuali di agricoltura di cui già 80 hanno visto la luce.

CATANIA

BATTIATO - E' una casa sorta nel 1900. Coltiva i coltivatori, perchè ha dato in luce circa 300 volumi di agraria.

GUAITOLINI - E' un libraio antiquario ed ha messo fuori vari volumi di così dette curiosità. Pubblica una rivista di folklore italiano.

S.E.M. - Vale a dire Studio Editoriale Moderno. Produzione varia di carattere letterario.

CITTÀ DI CASTELLO

SOLCO - E' una bella casetta di provincia e lavoratrice. *Deus ex machina* il prof. don Giovagnoli. Pubblica principalmente opere filosofiche e letterarie. Sta preparando una rivista di vita ed arte umbra.

COMO

OSTINELLI - Cesare Nani è il successore della vecchia ditta Ostinelli fondata in Como nel 1779 e ne continua le tradizioni con pubblicazioni storiche locali. Ha una collezione di manualetti giuridici di cui sono usciti 105 numeri.

FIRENZE

ALINARI - Ha quindici lustri. Ha fotografato tutta l'Italia, Parigi, la Grecia, la Spagna, la pinacoteca di Dresda e ha messo insieme 60.000 negative, cioè una delle maggiori e più reputate collezioni iconografiche del mondo, di fama universale. La casa Alinari pubblica pochi libri e belli. Ora sta ristampando il *Decamerone* illustrato da Tito Lessi. L'attuale consigliere delegato è il rag. Socci.

BARBÈRA - Vecchia ditta onusta di nobili tradizioni, cui è sempre stata fedele. Gino e il suo figliuolo Gaspero oggi la dirigono e si sforzano di dare qualche nuova coloritura al vecchio tronco. Essi stanno ristampando parecchi volumi della collana gialla, preparano nuovi volumi per la collana del teatro e sono lì pronti per lanciare una serie rinnovata di testi giuridici non appena la nuova codificazione sarà promulgata.

BATTISTELLI - Sorta non molti anni fa, si era già bene affermata: ha avuto un arresto per la morte del suo fondatore.

BEMPORAD - Non ama d'esser intervistato su ciò che farà perchè teme che i suoi colleghi gli rubino le idee. Pubblica libri per ragazzi e per le scuole. E' anche l'editore di Guido da Verona e di Pirandello. Sono notissimi i suoi almanacchi. Ha il merito d'aver presieduto alle *Fiere del libro* fiorentine che hanno avuto così lieto successo. Ne sta preparando una nuova per la primavera prossima. In fatto di propaganda del libro, Bemporad ha idee chiare e giuste: si dovrebbero creare a Buenos Aires, a Parigi, a Lipsia, a Nuova York (per lo meno) centrali di smistamento. Il compilatore si riserva di sviluppare altrove questo concetto che egli condivide pienamente.

CARPIGIANI E ZIPOLI - Una reputata ditta tipografica che si è messa a lanciare buoni libri di carattere militare-divulgativo e che, incoraggiata dal successo, pensa di

Digitized by Google

continuare senza deviamenti in questa sua specialità.

LE MONNIER - A capo della gloriosa Le Monnier c'è ora Paoletti che da trent'anni esercita l'arte dei tipi. Alfonso Bertoldi sta curando per questa casa l'*Epistolario* di Vincenzo Monti, tanto atteso, e che occuperà sei volumi di 500 pagine e Michele Barbi sta curando una nuova edizione delle opere del Foscolo in quindici volumi.

G. GIANNINI e F. - E' una casa editrice cattolica. Pubblica un bollettino bibliografico. *L'Araldo Fiorentino*, che è una piccola *Italia che scrive*.

LIBRERIA EDITRICE FIORENTINA - E' fra le prime case editrici italiane di carattere religioso ed è diretta dal Francesconi che è stato per quindici anni nella Libreria Pontificia « Pustet » di Roma.

NERBINI - Fondata da Giuseppe Nerbini che nel 1898 era ancora un distributore di giornali. Fa edizioni di carattere popolare.

OLSCHKI - Sebbene Leo S. Olschki sembri, a vederlo, nato nel 1891, è nato invece nel 1861. E' uno dei maggiori competenti del mondo in materia di antiquariato librario, e da un ventennio pubblica una rassegna di fama universale, da lui diretta: *La Bibliofilia*. Ha dato poche edizioni ma insigni ed ora sta snocciolando vari volumi filologici che sono una propaggine dell'*Archivum Romanicum* diretto dal Bertoni.

QUATTRINI - I quattrini sono sempre pochi, e in questo caso sono due e tutti e due si chiamano A. Per distinguerli diremo: A. 1°, marinaio e scrittore, ed A. 2°, l'editore vero e proprio della famiglia. Ma alle volte si son dati il cambio.
I Quattrini pubblicavano le *Cronache Letterarie* e le prime epiche lotte ormai « superate » di Romagnoli contro Gentile. La più riuscita trovata del Quattrini è il « Romanzo Quattrini », col quale (a quanto pare) fa quattrini.

RINASCIMENTO DEL LIBRO - Barfucci, inventore della *Fiera Internazionale del Libro*, dell'*Ente per le attività toscane*, de *L'Illustrazione Toscana* da lui diretta, ha inventato anche una casa editrice, *Rinascimento del Libro*, la quale cerca di formarsi un proprio stile grafico usando i caratteri di stile bodoniano. Sono in corso quattro collezioni: *Studi sulla civiltà etrusca, Raccolta nazionale dei Classici, Studi d'arte medioevale e moderna, Grandi Stranieri.*

SALANI - Quando io ero ragazzo, per disprezzare un libro, si diceva edizioni « Salami », perchè questa casa cominciò coi libercoli e le canzonette. Oggi lo stabilimento tipografico Salani è un modello ammirevole, ed ammirato e invidiato da tutti gli editori italiani.
La ditta fu fondata da Adriano nel 1862, gli succedette il figlio Ettore nel 1904 il quale è aiutato a sua volta da un suo bravo figliuolo: Mario. Il fenomeno Salani è unico al mondo; è basato su questi principi: perfezione grafica, prezzi minimi, irrisori, sì da poter contare su tirature sesquipedali. Non un soldo di debito, non un soldo di credito. Dicono che quando gli arriva una nuova macchina od un vagone di carta, Salani faccia aspettare i facchini sulla strada, e non lasci entrare la merce se non ha prima fatto un vaglia per pagarla. E si favoleggia che parecchi anni fa la U.T.E.T. avesse occasione di ordinare un libro al Salani, il quale avrebbe scritto: « Illustri colleghi, io vendo solo a contanti, ma trattandosi di una casa come la vostra, per deferenza specialissima, spedisco contro assegno ». (Se non è vera è ben trovata).
Il solo che se la rida della crisi del libro è proprio Salani: l'Oceano è solcato ogni giorno da migliaia di piroscafi, rigurgitanti di sue edi-

Digitized by Google

zioni. L'editore fiorentino afferma che non è vero che il popolo non ami la lettura, e racconta che un giorno ebbe un telegramma di un tale che, per carità, lo supplicava di mandargli il seguito di un romanzo che stava uscendo a dispense, perchè una moribonda temeva di non fare in tempo a leggere la conclusione. Salani, impietosito, tirò al torchio le pagine non ancora stampate, ed ebbe poi una lettera di ringraziamento: la povera malata era stata esaudita, ed aveva detto: « Ora posso morire contenta ».
Ed era morta.

SANSONI - Mario Calò è oggi il consigliere delegato di questa casa editrice, ed è anche proprietario della tipografia de *L'Arte della Stampa* (Landi). Io ho osservato che quando il Calò è negli uffici della Sansoni, è tutto rasato che è un piacere, quando, invece, si reca col suo cavallo d'acciaio in tipografia, indossa una lunga barba ispida e nera, che ripone nell'armadio quando riprende le sue funzioni editoriali. Il fenomeno è stranissimo e a me è accaduto di constatarlo visitando una volta il Calò editore e, l'anno successivo, il Calò tipografo. Egli ha il merito specialmente di avere varato con pieno successo la *Biblioteca Straniera* diretta dal Manacorda. Ha per questa collezione, molti nuovi volumi in corso.

VALLECCHI - Ha impegnato la camicia per giocare tutto per la grande riforma scolastica. E' l'editore di Papini, ed ha un'ottima collana storica nella quale ha dato e darà in luce volumi molto importanti.

FOLIGNO

CAMPITELLI - Franco Campitelli non ha che cinque anni di vita editoriale, ma i suoi antenati erano editori ed esistono opere edite dai Campitelli nel '600. Dalla sua paterna officina esce ancora il *Barbanera*...
E' dal '22 che egli ha sognato di dare alla sua azienda un più largo respiro ed ha intrapreso varie edizioni decorosamente stampate e di variato contenuto.

GENOVA

IMPERIA - Direttore tecnico il Diena. Si propone in particolar modo di seguire le direttive del Governo Nazionale, ed agogna a diffondere il libro nostro nell'America. L'America è a due passi da Genova.

RICCI - Genova è terreno negato all'editoria: e il buon Ricci sta sulla breccia con abnegazione da alcuni millennii (io l'ho sempre visto al suo posto e non ho elementi per escludere che vi sia sempre stato). Ha messo fuori opere storiche locali, qualche libro letterario di produzione locale. Si fece conoscere più largamente con una collezioncina sobria e pudica: *I libri dell'amore*.

STUDIO EDITORIALE GENOVESE - E' nato da pochi anni per opera di Camillo Rondolotti il quale è mosso dal nobile proposito di far sì che a Genova ci sia e ci possa (porca l'oca!) restare una casa editrice. Il giovane editore assicura che seguirà le direttive del Governo Nazionale. Caratteristiche non ancora molto evidenti: sono uscite per ora opere di carattere storico e letterario.

IMOLA

GALEATI - E' prima di tutto un'ottima cooperativa tipografica diretta ora da Ugo Lambertini. Ne è presidente lo Zambini. Fu fondata nel 1900 da Paolo Galeati che vi restò fino alla sua morte (1903).
La pubblicazione più famosa della Galeati è l'edizione nazionale degli scritti di Giuseppe Mazzini che è già al 50° volume.

LANCIANO

CARABBA - I Carabba sono due e sono distinti: l'uno è Giuseppe fu Rocco e l'altro è Gino. Il primo ha una notevole produzione scolastica ed ha, come Gino, alcuni felici collezioni di testi classici a prezzo popolarissimo e ben rilegate.

Digitized by Google

LIVORNO

BELFORTE - Ha due specialità: una molto fresca e non troppo rara, *Libri per la gioventù*, l'altra molto arcaica e rarissima, *Libri ebraici*.

GIUSTI - Fu fondata nel 1868 da Raffaello, che restò sulla breccia fino al 1905; gli succedettero i figli, il maggiore fino al 1912, poi i due superstiti: Ugo ed Ottorino. E' una casa editrice scolastica.

MANTOVA

MUSSOLINIA - Il nome dice tutto e il sottotitolo (Edizioni Paladino) dice il resto e cioè che la dirige Franco Paladino.

MESSINA

ETTORE PRINCIPATO - E' nato nel '90 ed è sulla breccia dal 1909. Devoto a Gentile in modo commovente, è soprattutto un editore scolastico, ma ha al suo attivo anche molte pubblicazioni di filosofia e di storia.

MANFREDI PRINCIPATO - E' fratello di Ettore e sta avviandosi con pubblicazioni di medicina ad una sua personale attività editoriale.

MILANO

A.E.L.I. - E' l'associazione degli editori e dei librai che ha oltre mezzo secolo di vita. Ne è presidente Antonio Vallardi e segretario Carlo Marrubini. L'A.E.L.I. pubblica il monumentale Catalogo della Libreria Italiana compilato dal Pagliaini. Pubblica inoltre un settimanale, *Il giornale della Libreria*, che ha LX anni di vita, e la *Bibliografia Italiana* (curata dalla Biblioteca Nazionale di Firenze) in edizione speciale per i suoi associati.

AGNELLI - E' la casa editrice di Milano più antica; le sue origini risalgono al secolo XVII. Specializzata in letteratura morale ed educativa.

ALBRIGHI E SEGATI - Casa editrice scolastica. Pubblicazioni storiche e pedagogiche. Rilevò lo Stabilimento Lapi di Città di Castello.

ALFIERI e LACROIX - Magnifico stabilimento d'arti fotomeccaniche dal quale sono uscite numerose e belle edizioni.

A.L.I. - « Date ali all'Italia », ha detto il Duce. E la casa Treves, perseguendo i nuovi tempi, ha dato l'ALI, cioè l'Anonima Libraria Italiana, la quale è sorta principalmente per iniziativa dei Treves, ma alla quale hanno partecipato alcune fra le maggiori case editrici italiane. E' un'organizzazione libraria più che editoriale e le librerie dell'ALI sono in tutte le principali città d'Italia e sono tutte librerie di prim'ordine. Supremo gerarca dell'ALI, il dottor Tumminelli: direttore, il rag. Morandini.

ALLEANZA DEL LIBRO - Non è una casa editrice e tanto meno una libreria. Però bisogna farne cenno, perchè si è fatta editrice di un almanacchissimo per il 1928, l'*Arcilibro*, e perchè, pur non essendo libraia, le pensa tutte per vendere dei libri. Il *menager* è Carrera, che farà carriera.

ALPES - E' la casa editrice dell'onorevole Ciarlantini. E quando Ciarlantini va in America (e ci va spesso) resta sulla breccia il bravo Giardini, che, silenziosamente, gli sta mettendo su un'azienda « per la quale ». Comincia ora una collezione di navigatori e di esploratori italiani che è qualche cosa di bello. Ha una collezione di *profili* intitolata *Italia gente dalle molte vite*. Sono usciti, dall'Alpes, molti libri e tutti quanti ben vestiti. Ottima la collezione del « Teatro ». Pubblica anche la raccolta dei discorsi del Duce, con eccezionale successo.

AMATRIX - E' la casa editrice di padre Semeria e di don Minozzi.

Digitized by Google

ATHENA - Giovane casa editrice di cultura filosofica e storica, sostenuta dalla tenace passione dell'Aroldi.

BALDINI E CASTOLDI - I due soci si distinguono l'uno dall'altro solo per la barba (il Baldini è notissimo per avere in gioventù posato più volte per i cartelli *réclame* della casa Migone). Stanno sotto la galleria ad attendere pazientemente che càpiti loro fra capo e collo qualche nuovo Fogazzaro.

BARION - L'editore tipo delle bancarelle (vedi Madella).

BERTIERI - Io lo chiamo il Mago Bertieri perchè stampa di molto bene. E scrive anche bene di cose tecniche e ne parla eloquentemente. Dirige *il Risorgimento Grafico*, e mette fuori, ogni tanto, qualche libro per amatori.

BESTETTI E TUMMINELLI - Fondata nel 1890 da E. Schmidt, è una bella casa editrice di libri d'arte, cioè di quei libri che, per la natura loro, possono più agevolmente diffondersi nel vasto mondo internazionale. Le edizioni uscite da questa casa sono numerose ed insigni per venustà grafica. Da qualche tempo il Tumminelli ha assunto anche la direzione di casa Treves (vedi Treves).

BIETTI E REGGIANI - Letteratura varia e vocabolari.

BOLLA - Lavorò con Facchi e ne *rilevò il fondo*. Egli passa buona *parte del suo tempo in* treno per vendere *i libri* propri ed altrui. Dall'ombelico in su è editore, dall'ombelico *in giù* è libraio.

CARISCH E JÄNICHEN - Casa editrice musicale fondata nel 1884.

CESCHINA - Adesso Renzo Ermes è un bravo e bel signore, padrone di una nuova e promettente azienda editoriale, ma fu per diciotto anni, dal 1902 al 1920, segretario dell'A.E.L.I., che allora si chiamava A.T.L.I. Come editore ha preso le mosse nel 1924 e si è specializzato nelle arti decorative e ha pubblicato pochi romanzi di autori appetitosi.

CODARA - E' una casa editrice nuova di zecca, e ha meso fuori alcuni volumi con copertine vivaci.

COGLIATI - Fondata verso l'80 da Luigi Cogliati, che fu un gran galantuomo, ebbe origini e fortune rosminiane (Stoppani, Bulgarini, ecc.). Morto il Cogliati, nel '93, e dispersi i rosminiani, la casa editrice fu convertita in società e morti due soci in guerra, il Martinelli rimase solo proprietario della ditta. La quale ha dato fuori poche ma nobili edizioni, talune sontuose. Il Martinelli ha il grande merito di avere tradotto dall'inglese e adattata al pubblico italiano la *Enciclopedia dei Ragazzi*, che è una impareggiabile miniera di cognizioni per la gioventù.

CONVEGNO - Fu fondato da Enzo Ferrieri nel 1919 sotto forma di rivista e nel '21 sotto forma di libreria e biblioteca con un zinzino di attività editoriale, ma è soprattutto un signorile ritrovo di persone colte ed amiche dei libri.

CORBACCIO - E' una casa editrice fondata nel 1918 di cui è direttore dal 1923 e consigliere delegato dal 1925 Enrico Dall'Oglio, un giovane magro magro che potrebbe diventare anche il primo editore d'Italia, nel qual caso ingrasserebbe certamente. Egli infatti ha avuto il coraggio di prendere un manoscritto che un altro editore aveva scartato con sdegno e ci ha cavato un successo d'eccezione. Dall'Oglio giura che nel 1928 darà all'Italia un grande romanziere, un grande poeta, una grande scrittrice. Tutta roba garantita nuova di zecca.

CORDANI - Tipografo sempre e qualche volta anche editore.

Digitized by Google

CORTICELLI - Specialista in Kipling e, in genere, in traduzioni da autori stranieri.

EROICA - Una rivista nata vent'anni fa nel Golfo dei Poeti, per propugnare una rinascenza poetica nella vita nazionale, ossequiente alle tradizioni ed anelante ad una sempre più fervida vita, fu poi dal suo padre e direttore Ettore Cozzani, trasportata a Milano. Dalla rivista è sorta una casa editrice. Principale benemerenza del Cozzani è di aver fatto rivivere in Italia un'arte antica: la xilografia, che fra le arti è la più prossima al libro.

FAMIGLIA MENEGHINA - Storia e folklore milanese.

GHIRLANDA - Casa editrice cattolica, benemerita della causa del libro per una sua *Rivista di Letture* e per i repertori bibliografici fatti con intento cattolico, ma molto accurati.

GLORIOSA - La dirige il Vitagliano. Pubblica giornali illustrati a grandi tirature e libri ameni.

HOEPLI - Ulrico Hoepli è il decano degli editori e dei librai italiani. Giunto a Milano ventitreenne, nel '70 comprò l'anno dopo una vecchia libreria e iniziò il suo pertinace lavoro. Sono cinquantasette anni che Ulrico Hoepli apre le sue serrande la mattina per tempo e le chiude a tarda sera, dopo aver passato l'intera giornata in piedi davanti ad un piccolo scrittoio. L'unico *comfort* del suo ufficio consiste in un piuolo dalla punta imbottita, simile a quelli su cui stanno le civette da richiamo, e sul quale egli semisiede. Riceve una dopo l'altra cento persone al giorno, che gli fanno perdere in tutto non più di mezz'ora: chi va da lui non è invitato a sedere, perchè la sedia non c'è e il piuolo sopradescritto è cosa troppo personale per potere essere offerta, come non si offrirebbe un oggetto di *toilette intima*. E il venerando editore, parlando coi suoi visitatori, li sogguarda al disopra delle lenti senza deporre la penna, nell'atteggiamento di chi ha fretta di poter riprendere il suo lavoro. La celebre collezione dei suoi manuali, che, cominciata cinquant'anni fa, oltrepassa oggi i 2000 volumi, è la più grandiosa collezione del genere di tutto il mondo, più volte imitata in Italia ed all'Estero e di frequente tradotta. I manuali, ho detto, sono circa 2000, una terza parte della produzione hoepliana, che spazia in tutti i campi dello scibile.

ISTITUTO EDITORIALE SCIENTIFICO - Capitanato da Franco De Marsico, che lo ha fondato nel 1923, si sta cimentando ad un grande dizionario delle scienze mediche redatto in cinque lingue, ad una serie di trattati di tutte le scienze mediche e ad una serie organica e complessa di pubblicazioni giuridiche (sotto l'alto patronato di Benito Mussolini) che illustreranno la legislazione fascista.

MADELLA - E' l'editore tipo delle bancarelle (vedi Barion).

C. E. MONANNI - E' una giovane casa, nota principalmente per avere pubblicato tutte le opere di Federico Nietzsche in dignitose edizioni popolari.

MONDADORI - Arnoldo Mondadori è nato nel 1889. A 18 anni entrò come garzone in una piccola tipografia di Ostiglia. Tre anni dopo costituì la « Mondadori » con un capitale di ben 45.000 lire. Oggi i milioni della Mondadori sono innumerevoli, come sono innumerevoli e grandiose le iniziative di questa casa, la quale è doppia, perchè, oltre che essere una azienda editrice con sede in Milano, è anche una tipografia veronese, enorme e perfetta in cui lavorano 700 operai, e che può sfornare 20.000 volumi al giorno, oltre ad una ingente produzione di stampati per enti pubblici e scuole. Arnoldo Mondadori ha sa-

puto affascinare cospicui capitalisti, e li ha indotti a tentare l'industrializzazione della editoria, che in Italia era stata contenuta quasi sempre nelle modeste proporzioni di un umile artigianato. I suoi numerosi periodici letterari sono ben noti, e notissime le sue collezioni. Ora sta per darci sontuosamente *I Classici Italiani* e sta pubblicando una sua *Grande Enciclopedia*, dopo aver contribuito a diffondere quella eccellente *dei Ragazzi*, curata dal Martinelli. Delle cospicue officine veronesi del Mondadori è patrono Senatore Borletti, industriale audace, notissimo, cuore fervido di mecenate e di patriota. Il Poeta l'ha detto « amico suo e di ogni buona causa ». L'Istituto per la pubblicazione dell'*Opera Omnia* di d'Annunzio è distinto *dalla* Mondadori, ma non è distinto *dal* Mondadori che ne è il consigliere delegato. La sua grande azienda è una fornace ardente, ed ha le proporzioni di un Ministero. Per arrivare sino al Mondadori, bisogna passare sul corpo di parecchi segretari e (sempre figuratamente) sul corpo di parecchie dattilografe avvenenti, *dalle dita veloci* (come diceva Omero). Errante, Bompiani, Sodini, Piceni, sono quelli che ora tengono tutte le chiavi del suo cuore (Federigo aveva solo due serrature, ma quelle di Mondadori sono sempre più numerose). Quando state per entrare da lui, c'è sempre uno, od una, che ha l'incarico di dirvi in un orecchio: « Il commendatore ha il letto in tasca per Roma ». Ciò anche se non è vero, sì che vi sentite una gran fretta di scappar via subito per non distrarre Arnoldo dalla compilazione di un bilancio dagli infiniti zeri e perchè pensate quanto debba esser disagevole lo star seduto ad un tavolino con un letto in tasca... Ma egli vi riceve con la voce sottile sì, ma con due grandi occhi pieni di gioia ridente, tutto soddisfatto del vostro pellegrinaggio. Una volta, a Bologna, mentre Calabi ci faceva volare sulla sua 519, Mondadori, senza accorgersene, pensò ad alta voce: « Formiggini! E pensare che una volta mi faceva paura! ». Ma io non avrei mai supposto di aver fatto paura a nessuno e tanto meno a Mondadori, neppure quando egli aveva un capitaletto di 45.000 lire.

MORREALE - Giuseppe Morreale fa l'editore per riposarsi e per svagarsi da altre sue attività industriali più serie. Ciò mi fa pensare ad un mio grande collega parigino, che, sentendosi affetto da *surménage*, fondò un giornale di mode fra i più belli che esistano per distrarsi vedendo i nuovi modelli e soprattutto le nuove modelle. Morreale ha cominciato a spendere dei soldi in libri nel 1912, con una pausa tra il '16 ed il '20. Si propone di darci ogni anno qualche buon libro d'autore italiano e alcuni libri ottimi di stranieri, convenientemente tradotti.

NOTARI - Editore all'americana, procede ad ondate con lunghe intermittenze. Il suo Istituto Editoriale Italiano, che ora ha sede a « La Santa », ha messo fuori di recente una *Biblioteca dei Santi* curata da mons. Galbiati e annuncia una *Collezione di Classici Latini* tradotti e che egli intende *fascistizzare* facendo indossar loro una *camicia nera*, cioè rivestendoli di tela nera.

OPERA CARDINAL FERRARI - Pubblica libri cattolici sacri e profani.

PERVINCA - Letteratura varia indigena e straniera.

POLITECNICA - Specializzata in opere tecniche, fu fondata nel 1921 da Cesare Tamburini che col fratello era comproprietario della « Camillo Tamburini », fondata nel 1868. I Tamburini erano già stampatori milanesi nel 1821.

RICORDI - Se l'Italia ha un mercato di esportazione libraria che fa venire la malinconia, per la musica, invece, è ben altrimenti. E la casa Ricordi, fondata nel 1808, e che

ora è diretta da Renzo Valcarenghi, è la maggiore fra le case editrici musicali italiane.

S.A.F. - E' una istituzione recente che organizza e disciplina le edicole e le librerie delle stazioni ferroviarie italiane. E' diretta dal Limentani. Tutti conoscono la S.A.F., ma pochi sanno il mistero della sigla, e perchè nessuno vada a squisite malizie ne sveliamo il significato: *Servizi Accessori Ferroviari.*

SANTA LEGA EUCARISTICA - Edizioni religiose e d'arte.

SODALITAS - Casa editrice rosminiana.

SIGNORELLI - Ha la faccia da signore ed un nome da signore. Deve avere anche il portafoglio da signore, mercè un lavoro editoriale scolastico onesto, tenace e costante. Carlo Signorelli è un ragazzo nato nel 1869.
(Dopo aver letto questa nota nella prima edizione egli ha osservato che il suo cognome non è che un modesto diminutivo. Ma deve esser stata una astuzia degli antenati per schivare le severità del fisco).

SOLMI - Fondata nel 1900 da Angelo Solmi che tuttora la dirige è specializzata in pubblicazioni morali per signorine e per ragazzi.

SONZOGNO - La Sonzogno ha 67 anni ma non li dimostra. E' una giovanotta in pieno vigore, notissima per le sue pubblicazioni popolari; ha il fiuto di seguire il gusto del pubblico. Alberto Matarelli, che ne è il proprietario e che validamente la dirige (coadiuvato dal figlio Livio), afferma che non è affatto vero che il pubblico non legga: legge anzi moltissimo, ma soltanto quello che gli piace. La Sonzogno ha una ventina di collezioni avviatissime, una quattordicina di periodici, una sua grande Enciclopedia Popolare: nel suo catalogo figura un migliaio di nomi di autori, nelle sue officine grafiche magnifiche e poste nel cuore di Milano, lavorano 500 persone. L'ultima novità di questa casa, è la *Romantica Mondiale Sonzogno*: bei volumi rilegati a prezzo arcivile. Il Matarelli (allegro!) dice che ha voluto lanciare questa collezione per risolvere la crisi del libro. Per suo conto, s'intende.

SONZOGNO (musicale) - La iniziò Edoardo Sonzogno nel 1874 e ha avuto con gli anni sviluppi sempre maggiori.

TOSCANINI è un libraio antiquario ma ha un passato editoriale. E forse un avvenire.

TOURING - Non è una casa editrice vera e propria, ma è qualche cosa di più. Chi fu quello che disse che l'Italia ha due grandi istituzioni: il Papato e il Touring? (Ho paura di essere stato io).

TREVES - A capo della Treves, fondata da Emilio, e poi diretta dal Beltrami, è ora il dottor Calogero Tumminelli della Bestetti e Tumminelli e direttore editoriale della Enciclopedia Treccani e vice presidente della Federazione Nazionale Fascista Editoriale. Abbiamo chiesto all'aureo Dell'Oro (che da quasi mezzo secolo è il Ninfo Egerio della ditta Treves) che cosa stia preparando e ci ha risposto con un elenco di circa cento opere in corso di stampa. Ci ha colpito nel lungo elenco l'annuncio di quattro nuove collezioni: una musicale, diretta dal Gatti; una storica, diretta dal Volpe, una d'arte, diretta dal Colasanti, e una di teatro, diretta dal D'Amico.

TREVISINI - Casa editrice scolastica.

UNITAS - Sorta qualche anno fa, auspice il compianto avv. Zanetti. Fu prima diretta dall'Errante e ora dal Caggese. Si è affermata nel campo scolastico e nella letteratura varia.

VALLARDI ANTONIO - E' una figliazione della vecchia ditta F.lli Vallardi le cui origini risalgono alla metà del '700; fu fondata nel 1822 da Antonio e passò nel 1876 ai figli di lui Pietro e Giuseppe. Casa editrice scolastica e di libri per la gioventù ha uno stabilimento in via Stelvio (progettato nel 1907 da uno dei capi attuali, l'ing. Antonio, presidente dell' A.E.L.I.). Specializzata per la produzione del materiale scolastico, la ditta ha rilevato la Gipsoteca Campi, riccamente provvista di magnifici calchi delle opere più insigni della scultura classica. Collaboratori di Antonio, sono Pompeo e Giuseppe Vallardi congerenti e comproprietari della Ditta.

VALLARDI FRANCESCO - La Francesco Vallardi, cui dal 1880 è a capo Cecilio Vallardi, è anch'essa una derivazione, risalente al 1842, della antica ditta F.lli Vallardi. La casa è specializzata nella produzione di opere di grande mole, di medicina, diritto, letteratura, storia, che vende a dispense, mediante una formidabile rete di agenzie e subagenzie. Ha, da un trentennio, quattro succursali in America; ha un grande stabilimento tipografico in Appiano. La Francesco Vallardi assorbì la *Società Editrice Libraria* e la casa editrice Giuridica Romana *Athenaeum*. Cecilio è coadiuvato dal nipote Gianni e dal fratello Leonardo.

VECCHI - Editore di cose di teatro.

VITA E PENSIERO - E' una gagliarda organizzazione editoriale creata da padre Agostino Gemelli, il quale, come editore, fa illecita concorrenza a tutti i suoi (*si licet parva componere magnis*) colleghi, perchè egli ha il Padre Eterno come presidente del consiglio di amministrazione, e, sotto tali auspici e con la benedizione del Santo Padre sempre a portata di mano, non è da stupirsi che il Gemelli, che ha attitudini di organizzatore superlative, abbia percorso così presto tanto cammino. Cominciò nel 1909, con la *Rivista di Filosofia Neoscolastica*, a prender posto, poi con riviste per un pubblico cattolico più largo, tra cui una: *Vita e Pensiero*, che dette il nome alla casa editrice. Infine, creata con l'aiuto della Divina Provvidenza, del Pontefice e di Giovanni Gentile, la Università del Sacro Cuore, ecco che *Vita e Pensiero*, ne fu la naturale casa editrice. L'ultimo catalogo di questa azienda dice che il lavoro compiuto non è nulla, in confronto di quanto resta a fare. *Nihil actum si quid agendumst!*

MODENA

CAVALLOTTI - Rilevò la vecchia e accreditata libreria editrice Vincenzi e ha fatto alcune pubblicazioni stampate decorosamente.

ORLANDINI - Fotografo prima che editore, ha fermato sulle sue lastre l'immagine di tutti i personaggi illustri che son passati per Modena e tutte le pietre della sua nobile città. Editore di pochi libri, ma buoni.

SOCIETA' TIPOGRAFICA MODENESE - E' dei fratelli Mucchi e deriva dalla antica e reputata « Soliani ». Edizioni varie.

MONTECASSINO

L'ABBAZIA DI MONTECASSINO ha un reparto editoriale notevole per gli studi medioevali. Vi dedica cure amorosissime il giovane padre Inguanez. Pubblica la *Miscellanea Cassinese* e i *Regesti*.

NAPOLI

BIDERI - Editore popolare e scolastico, ha qualche libro notevole.

GASPARE CASELLA - E' figlio di un antiquario che si vanta di essere *il più grande sordo d'Italia*, e che era amico per la pelle di Anatole France. Gaspare ha l'anima gioconda spaccata in due: una devota al padre, l'altra a Marinetti.

CHIURAZZI - Ha avuto un passato molto attivo, e questa casa è nota

specialmente per la sua collezioncina di testi greci e latini tradotti, quei tali libretti rosa che gli scolari milanesi chiamano i « bigini ».

IDELSON - La casa Idelson si occupa esclusivamente di opere scientifiche di medicina e chirurgia e non ha mai deviato per invadere altri campi. Il fondatore Vittorio Idelson era russo di nascita ma italiano di sentimenti. Morto questo improvvisamente nel 1912, la giovane vedova portò avanti da sola per 5 anni con mirabile devozione l'azienda, poi si fece dare una mano da Ernesto Gnocchi, al quale ella, in cambio, concesse la sua.

JOVENE - Casa editrice prevalentemente giuridica, fondata nel 1854 da Nicola Jovene ed ora diretta da Eugenio Jovene che si propone di darle presto nuovissimo e gagliardo impulso.

MORANO - La casa Morano, fondata nel 1849 da Antonio Morano, garibaldino, è ora di Alberto Morano, che promette di dare alla vecchia casa editrice del De Sanctis e del Settembrini una nuova attività.

PERRELLA - E' soprattutto un libraio antiquario, discepolo di Casella il vecchio. Editore prevalentemente scolastico, ha però pubblicato vari libri di autore e di soggetto napoletano: fu tra i primi a dar fuori i romanzi della Serao. Ha dato il nome ad una società anonima, che pubblica la *Biblioteca di filosofia* e varie cose notevoli d'arte e di letteratura.

PIETROCOLA - Leggi e manuali legali.

RICCIARDI - « Ricciardetto » ha vissuto dal 1907 ad oggi una vita editoriale sempre più comodona. Ha messo fuori, in media un volume ogni cinque anni, ma tutta roba buona e ottimamente stampata. Per la dignità esteriore del libro, egli ha nobilitato la piazza di Napoli, che ne aveva bisogno. S'è tenuto nei margini crociani, gentiliani, prezzoliniani, papiniani. Ha la disgrazia di essere un signore e fa l'editore per passione, ma non ci tiene che si parli di lui e nemmeno dei suoi libri.

NOVARA

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - L'Istituto Geografico De Agostini fu fondato dal prof. Giovanni de Agostini che nel 1920, in seguito allo scioglimento della Società anonima, uscì dalla ditta. E' il maggiore istituto cartografico italiano.

PADOVA

C.E.D.A.M. - Vale a dire Casa Editrice dott. Antonio Milani. Sforna uno sull'altro, in grossi volumi, i corsi universitari dell'Ateneo patavino.

DRAGHI - Nota principalmente per l'*Opera Omnia* di Roberto Ardigò

GREGORIANA - Libreria editrice ecclesiastica.

TIPOGRAFIA DEL SEMINARIO - E' la illustre fucina editrice fondata dal cardinale Gregorio Barbarigo nel secolo XVII, ben nota per il *Lexicon totius latinitatis* del Forcellini e per l'*Onomasticon totius latinitatis*: due operone di complessive 6000 pagine in quarto massimo.

PALERMO

ATTUALITA' - Casa editrice giovanile.

PRIULLA - Editore filosofico, letterario, scolastico.

SANDRON - La bella casa fondata nel 1839 da Decio Sandron cui successe nel 1870 il figlio Remo scomparso di recente, era passata nelle mani di un nuovo Decio, che è morto quasi subito, nel pieno vigore delle sue facoltà, rimpianto da tutti. La produzione dei Sandron è pre-

Digitized by Google

valentemente scolastica, ma comprende anche collezioni di varia cultura molto reputate e dizionari. Ora l'azienda è sulle spalle giovanili di Aldo Sandron.

TRIMARCHI - Vecchia casa editrice ora condotta dalla vedova Trimarchi.

ROMA

ANONIMA ROMANA EDITORIALE - Sorta per gli incitamenti di Amedeo Giannini, ha prodotto vari volumi variamente notevoli e di vario contenuto.

ARTE ILLUSTRATA - Società editrice, rilevataria della libreria Spithoever, specializzata, come dice il nome, in edizioni d'arte.

ATHENAEUM - Vedi: *Milano*, Francesco Vallardi.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE PER GLI INTERESSI DEL MEZZOGIORNO D'ITALIA - Pubblicazioni di interesse meridionale e libri pedagogici.

AUSONIA - Casa editrice scolastica.

BELLINI - Fondata nel 1905 da Luigi Bellini sotto il nome di M. Carra e C. Ha pubblicato romanzi di autori noti e varie traduzioni.

BIBLIOTECA DELLA CAMERA - Merita di essere qui citata come editrice del prezioso *Catalogo metodico degli scritti contenuti nelle pubblicazioni italiane e straniere*, impareggiabile miniera per consultazioni bibliografiche.

BILYCNIS - Pubblica una rivista omonima e varie cose di cultura religiosa.

CHIERCHIA E MAGGIOROTTI - Pubblicazioni tecniche.

CREMONESE - Ha solo vent'anni, ma la morte immatura del padre, che era proprietario della Libreria Mantegazza, lo ha messo in prima fila. Egli sta per cominciare un'attività editoriale in nome proprio e lancerà quanto prima una Collezione di monografie su argomenti disparatissimi, intitolata OMNIA.

DANESI - Più che editrice la casa Danesi è provetta nelle riproduzioni fotomeccaniche. Ma se si decide a pubblicare qualche libro, si tratta quasi sempre di un'opera monumentale.

DESCLÉE - Belga e pontificia, ha una succursale romana diretta da Augusto Zucconi, una istituzione nazionale del mondo librario perchè fu, un tempo, presidente della Associazione Editoriale Libraria Romana ed è amico dei buoni motti e della buona mensa come tutti gli editori ecclesiastici. La Desclée romana ha, fra l'altro, dato in luce la grande opera storica del Pastor che continua e completa quella del Duchesne e del Grisar.

FORMÌGGINI - La mia casa editrice è piccina, piccina, picciò. Io, naturalmente, non la baratterei con un palazzo, tanto è vero che ho sempre resistito a tutte le seduzioni di tramutarla in qualche cosa di più grosso. Il mio maestro, Oliviero Franchi, mi raccomandava: «*Sta bén sémper piccol!*». E ho il rimorso di non avergli dato retta anche di più. Altro di me non voglio aggiungere per non fare arrossire l'inchiostro con cui queste righe saranno stampate. Chi vuole saperne di più, mi mandi il suo nome, cognome ed indirizzo, magari valendosi di una delle mie famose *cedole librarie* che si affrancano con 5 centesimi.

GIACCHETTI - Pubblica il *Dizionario industriale italiano* e altri volumi scientifici e storici.

FAUNO - E' una impresa editoriale gaietta, sprizzata dalla zucca di Zucca, prima sotto forma di *Fauno Giallo*, ed ora sotto quella di *Fauno Galante*.

Digitized by Google

ISRAEL - Fondata nel 1921, pubblica un omonimo periodico sionista e dà in luce libri di cultura ebraica, stampati nobilmente. Direttore Ciro Glass. Era prima a Firenze.

ISTITUTO PER L'EUROPA ORIENTALE - Ideato da Amedeo Giannini, pubblica libri e riviste di cultura letteraria e politica. E' spaccato in quattro spicchi: lo slavo; l'ugro-finno-baltico; il romeno; il bizantino-neoellenico.

ISTITUTO BIBLICO PONTIFICIO - Fu fondato nel 1909, da Pio X, di felice memoria, per promuovere lo studio della Sacra Scrittura e di tutte le scienze bibliche. E ha fatto in questo campo notevoli pubblicazioni.

ISTITUTO CRISTOFORO COLOMBO - E' anche questa, una delle istituzioni che fanno capo ad Amedeo Giannini. Ha pubblicato vari volumi notevoli di cultura geografica.

LEONARDO - C'è una « Leonardo » di Aldo Mieli, che aveva cominciato a produrre opere scientifiche e letterarie, ma che da qualche tempo sonnecchia. Pubblica l'*Archivio di Storia della Scienza* e la *Rivista di Studi Sessuali*.

LEONARDO - Anche la mia povera fondazione è stata denominata così e continua a pubblicare le *Guide bibliografiche* in volumi grossi così.
Pare che ora l'abbiano mandata a farsi fondere con un'altra istituzione culturale.

LITTORIO - Sorta per diretta iniziativa di Benito Mussolini, che ha voluto farne un ente librario del fascismo, fu inaugurata il 2 gennaio 1927. Ha adottato per suo motto un motto del Duce: « *Libro e moschetto fascista perfetto* ». E' diretta da Giorgio Berlutti.

LIBRERIA DELLO STATO - Il voto più volte formulato, che la produzione libraria statale disperse, fosse coordinata e valorizzata, ha avuto lieto coronamento, ed è stato chiamato a dirigere tale organizzazione il Bartolini (provveditore generale dello Stato), che ha saputo già rendersi benemerito e che (a quanto si dice) ha *in pectore* nuovi e gagliardi propositi per una attività editoriale di Stato vera e propria. E' stata costituita una giunta direttiva e il senatore Cippico, che ne è ornamento autorevole, vi dedica cure fervidissime.

LIBRERIA DI SCIENZE E LETTERE - Fondata nel '21 dal dott. Bardi, tipografo del Senato, ha dato in luce con molto decoro libri di scienza e di varia erudizione. Il Bardi vuole istituire nella sua casa editrice un salotto intellettuale per uomini soli, al quale saranno ammesse anche le signore.

LOESCHER (MAGLIONE) - Scoppiata la guerra, perdemmo uno dei librai più provetti e più reputati, il tedesco Walter Regemberg, che, dal 1896, era proprietario della magnifica libreria editrice, fondata nel 1870 da Ermanno Loescher. Il Regemberg dovette abbandonare il nostro paese, al quale era attaccatissimo, e nel quale è poi tornato appena gli è stato possibile. La libreria fu rilevata dal Maglione, che ebbe in un primo tempo, come socio, lo Strini, e che poi ne è rimasto il solo proprietario.

MORPURGO - Luciano Morpurgo, dopo avere allagato l'Italia con le sue magnifiche cartoline fotografiche, sta per intraprendere una grandiosa attività editoriale. Lancerà quanto prima un volume, *Il Lazio*, col quale inizierà una serie di venti ornatissimi volumi curati dal Parpagliolo illustranti l'Italia nella esaltazione dei suoi visitatori celebri.

OPTIMA - Fondata da Francesco Orestano (filosofo di grido) nel 1924, è sorta con programma scientifico e con intenti di alta cultura.

Digitized by Google

Ha pubblicato alcune opere di Ettore Pais, e sta preparando una storia della filosofia sotto la direzione dell'Orestano e con collaborazione di 23 illustri storici e filosofi.

PINCI - Ogni tanto si fa vivo con qualche libro di interesse romano.

POZZI - Abbondante produzione medica; pubblica il *Policlinico*.

PUSTET - Antica casa editrice pontificia di Ratisbona. La succursale romana ha varie edizioni proprie di storia, filosofia, archeologia.

ROMA - Diretta da Galassi Paluzzi, pubblica una rivista omonima e libri di storia e d'arte locale.

SAMPAOLESI - Dispensiere universitario, pubblica ogni tanto anche qualche notevole volume.

SAPIENTIA - E' una nuova impresa, alla quale è a capo il Canestri che ha già messo fuori alcuni volumi e che ne sta preparando uno di Adone Nosari: *La terza saletta di Aragno*.

SIGNORELLI - Libri vari. Ha una collana filosofica.

SOCIETA' BIBLICA BRITANNICA E FORESTIERA - E' la filiale italiana del poderoso istituto che diffonde la Bibbia in tutte le lingue e i dialetti del mondo.

STADERINI - Essendoci a Roma penuria di editori, si suole, per rinforzare la magra fila, citare fra le case editrici lo Stabilimento Staderini. Ma in realtà gli editori diventano matti a fare dei libri e gli Staderini li legano. (I libri, non gli editori).

STOCK - Alberto Stock ha varie fortune: la prima è quella di esser nato nel 1899, l'altra è di avere uno stock di biglietti da mille. Ha cominciato nel 1922 e nel 1925 aveva già dato in luce il *Correggio del* Venturi, un *opuscolo* da 3000 lire, prontamente esaurito. Non ha ancora dato una fisionomia alla sua giovane azienda che ondeggia fra la letteratura amena, l'arte e i libri di scienza: ma ha tutto il tempo e tutti i mezzi per trovare la sua strada.

VALORI PLASTICI - Fu prima una rivista d'arte d'eccezione. Ora è una bella casa editrice d'arte senza eccezioni.

VATICANA - Basta la parola.

VOCE (La) - La Voce ha avuto, come ognuno sa, origini fiorentine prezzoliniane, papiniane. Ci fu una parentesi romana ai tempi prezzolinici, ma poi la Voce ritornò a Firenze. Dal 1926 è nuovamente a Roma, e ne è presidente S. E. Bottai, Sottosegretario di Stato, e direttore Curzio Malaparte, uomo ultra-dinamico sotto tutti i punti di vista. La nuova Voce vuole essere un efficace strumento ai servizi del Regime, ed ha già al suo attivo alcune edizioni politiche e letterarie che hanno avuto successo. Il Presidente e il Direttore sono coadiuvati dal bravo Franceschi.

VOGHERA - La vecchia Voghera, che ha una tradizione militare e letteraria, ha ora una particolare simpatia per i volumi di cultura filosofico-mistica.

S. CASCIANO VAL DI PESA

SOC. ED. TOSCANA - E' nata nella bella tipografia dei F.lli Stianti ed ha aspirazioni salaniane.

SIENA

DIANA - Rivista d'arte senese diretta da Piero Misciattelli che ha pubblicato tra l'altro un'opera monumentale: *San Francesco e Siena* ed ha iniziato anche una collana di Classici cristiani di cui sarà editore vero e proprio Ezio Cantagalli.

GIUNTINI E BENTIVOGLIO - Vecchia ditta che ha dato in luce qual-

Digitized by Google

che bel libro e che ora s'è tramutata in *Libreria Editrice Senese*.

SPOLETO

ARGENTIERI - E' l'editore sibarita che ti dà fuori un libro all'anno: se un anno di preparazione non basta, ne lascia passare due, tre, quattro, cinque, sei. Sta preparando un'edizione monumentale latina di Virgilio e una collana di curiosità settecentesche attesa con curiosità novecentesca.

TODI

ATANOR - Con succursale in Roma, fondata nel 1911 si è specializzata soprattutto in roba magica, ermetica, cabalistica. Ma chi cercherà nei cataloghi dell'Atanor una cabala del lotto, resterà deluso, come resterebbe deluso quell'igienista che vi cercasse una chiusura ermetica per un bagno.

TORINO

AVALLE - Editore di tecnologia e di scienze esatte.

BARETTI - Fondata dal povero Gobetti, ha pubblicato varii volumi prevalentemente di cultura politica.

BOCCA - E' una nobile e vecchia casa fondata in Torino nel 1775. Ebbe succursali a Parigi, a Milano, a Firenze ed a Roma.
Da quarant'anni è capo e proprietario della ditta Giuseppe Bocca che ha il temperamento del filosofo pessimista piuttosto che dell'editore, e che manda avanti senza clamore le sue belle e reputate collezioni.

CHIANTORE - E' la continuazione della nobile azienda fondata da Ermanno Loescher nel 1861, che si specializzò sin dalle origini in edizioni scientifiche, storiche e filologiche, e che si è mantenuta e si mantiene coerente alle sue tradizioni. Gerente: Giuseppe Gambino.

COSMOPOLITA - Autori stranieri a grande tiraggio.

CRUDO - Pubblica *albums* di architettura, pittura, decorazione ed arte applicata.

GIANI - Varia letteratura.

LATTES - Il povero Simone Lattes, fondatore della ditta, nei suoi ultimi anni, si battè con fervore per organizzare la vita libraria italiana che egli avrebbe voluto disciplinata da rigide norme. Per fortuna il Lattes è morto qualche anno fa, se no avrebbe ora dovuto soccombere per il dolore di vedere riscombussolata come non mai la faccenda annosa degli sconti librari.
Simone ebbe un figliuolo, Ernesto, che, finchè il padre fu vivo, coltivò solo gli studi di medicina sociale, ma che è poi succeduto al padre e ne continua l'azienda con gagliardi propositi di portarla a più alti destini. La casa Lattes ha dato in luce manuali scientifici e tecnici e libri di varia letteratura.

MARIETTI - Pontificia, fu fondata nel 1820 in Torino da Giacinto Marietti; ha ora anche una filiale in Roma. L'attuale proprietario è Mario Marietti che ne assunse la direzione dal 1909. La casa ha un catalogo di oltre 2000 opere di propria edizione.

G. B. PARAVIA E C. - La bisecolare casa editrice dei F.lli Paravia, che così notevoli benemerenze ha come produttrice di libri per le scuole e per la gioventù, è ora diretta da Innocenzo Vigliardi Paravia, coadiuvato dal nipote Tancredi, suo condirettore.
Nel 1928, che è l'anno del bicentenario della fondazione, la casa porterà tutti i suoi uffici in una nuova sede appositamente costruita e svolgerà un'attività gagliardamente intensa.

PETRINI - Dizionari, edizioni scolastiche, letteratura varia.

PROMETEO - Esoterismo ed occultismo.

Digitized by Google

RIBET (F.lli) - Nuova impresa che prende ora le mosse e che si dimostra amica delle giovani forze letterarie.

SINDACATI ARTISTICI - Arte e letteratura con predilezioni futuriste.

SLAVIA - E' la nuova casa editr. del «Genio Russo» che è nata ieri e che ha già preso un suo bel posto nel mondo (come direbbe Brocchi). La dirige Polledro, nome che dà affidamento di... rapida carriera.

SOCIETA' EDITRICE INTERNAZIONALE - E' una fiorente casa editrice cattolica, prevalentemente scolastica con filiali a Torino, Milano, Genova, Roma, Parma, Catania. Da circa venti anni è diretta da Giuseppe Caccia.

S.T.E.N. - Deriva dalla vecchia stamperia Favale, istituita in Torino nel 1815, che si chiamò poi Roux e Favale, poi Roux e C., Roux Frassati e C., Roux e Viarengo e finalmente S.T.E.N. (Società Tipografica Editrice Nazionale). Di recente la S.T.E.N. tipografica e la S.T.E.N. editrice sono state divise in due distinte società.
Sono a capo della S. T. E. N. editrice Marcello Capra e l'avv. Viarengo. Il primo è un musicologo di polso e aveva nel 1896 dato vita in Torino all'«Edizioni Marcello Capra», creandosi notevoli benemerenze negli studi musicali; il Viarengo è particolarmente noto nel mondo librario per il grande fervore con cui si adoperò ai tempi del povero Lattes per dare all'editoria norme precise e sicure che potessero facilitarne gli sviluppi.
L'ultima bella e riuscita impresa della S.T.E.N. è la collana delle *Monumentali Storie di Roma.*

U.T.E.T. - E' la secolare Pomba, fondata da Giuseppe (1795-1876), e alla quale ora presiede Giuseppe Luigi Pomba (*Pombino*), nato in Torino nel 1862, coadiuvato da Giorgio Cavallotti, direttore generale della vasta azienda.
Furono celebri nel Risorgimento la *Enciclopedia Italiana*, i *Classici Latini*, la *Biblioteca Popolare*, la *Storia Universale* del Cantù.
Oggi largamente si diffondono i volumi della magnifica collezione *Patria* illustrante le varie regioni d'Italia, i *Classici Italiani*, ecc. ecc. E' anche in corso una grande Enciclopedia del lavoro umano, in 10 volumi, intitolata *Le conquiste dell'Industria.*

TRANI

VECCHI - E' una vecchia ditta di nobili tradizioni tipografiche che ha un nutrito catalogo di edizioni varie, alcune di interesse pugliese.

TREVISO

CATTEDRA ITALIANA DI PUBBLICITA' - Denominazione inconsueta di una casa editrice di letteratura varia contemporanea.

TRIESTE

EDITORIALE LIBRARIA - Pubblica libri per le scuole, ed è diretta da Umberto Chiopris, il quale, nato in una bene avviata libreria, fu sotto l'Austria editore di libri scolastici ispirati a sentimenti irredentisti.

PARNASO - Letteratura contemporanea e critica letteraria.

VEDETTA ITALIANA - Varie, prevalentemente patriottiche.

VENEZIA

LIBRERIA EMILIANA EDITRICE - Pubblicazioni religiose e varie.

NUOVA ITALIA - E' nuova anche la casa editrice e si è messa a dar fuori opere tradotte, in prevalenza pedagogiche e storiche.

ONGANIA - Fu fondata durante la dominazione austriaca (1846) dai Fratelli Münster, cui succedette nel 1871 Ferdinando Ongania e a questo, morto nel 1911, un suo figliuolo che ne continua gli spiriti e le

Digitized by Google

forme. E' una casa specializzata in opere d'arte soprattutto di carattere locale. Celebre la pubblicazione per la Basilica di San Marco, durata un quarto di secolo.
Annuncia un volume sugli affreschi del Tiepolo a villa Valmarana, curato da Pompeo Molmenti.

VERONA

CABIANCA - E' un libraio e un bravo libraio. Ma merita di esser ricordato fra gli editori non fosse altro perchè divulgò in nitidi e fortunati volumi l'opera di Berto Barbarani.

VICENZA

ANONIMA TIPOGRAFICA - E' costituita tra cattolici vicentini. Pubblica molti manuali per il clero e per le organizzazioni cattoliche.

VILLAFRANCA

ESTREMO ORIENTE - Roma. giapponesi tradotti.

Digitized by Google

APPENDICE

EDIZIONI FORMÍGGINI

Digitized by Google

Qualunque ordinazione può esserci trasmessa, senza spese di affrancazione, facendone accreditare l'importo sul nostro Conto Corrente Postale: 1/58. I prezzi segnati in questo catalogo sono già stati ridotti in base alla rivalutazione della lira. Le ordinazioni che ci pervengono direttamente sono eseguite in porto franco. (Per l'estero 10% in più).

Digitized by Google

L'ITALIA CHE SCRIVE

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

FONDATA DIRETTA E PUBBLICATA DA

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN ROMA

commenta, preannuncia, incita il moto culturale della Nazione;

è il periodico bibliografico italiano più vivace e più diffuso;

la intera collezione costituisce un vero dizionario di consultazione bibliografica.

LE PRIME 10 ANNATE:

Rilegate . . . L. 200,— *Estero* . . L. 225,—
Slegate. . . . L. 175,— *Estero* . . L. 200,—

Rilegatura speciale in due volumi, mezza pelle e tela . . . . L. 230

OGNI ANNATA:

Rilegata . . . L. 20,— *Estero* . . L. 25,—
Slegata . . . . L. 17,50 *Estero* . . L. 22,50

ABBONAMENTO PER IL 1928:

Italia e Colonie. L. 17,50 *Estero* . . L. 22,50

ABBONAMENTO QUINQUENNALE

Italia e Colonie. L. 85,— *Estero* . . L. 110,—

Digitized by Google

CLASSICI DEL RIDERE

ONORATO DI BALZAC

"Les contes drolatiques,,

(*LE SOLLAZZEVOLI HISTORIE*)

Terza Decina

Traduzioni di: CORRADO ALVARO, RICCARDO BALSAMO CRIVELLI, MASSIMO BONTEMPELLI, FRANCESCO CHIESA, ALESSANDRO DONATI, VINCENZO ERRANTE, FERDINANDO MARTINI, G. EDOARDO MOTTINI, ALBERTO NEPPI, FRANCESCO PICCO, ENRICO PICENI, GIUSEPPE ZUCCA.

Illustrazioni di GUSTAVINO.

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

Digitized by Google

CLASSICI DEL RIDERE

I capolavori giocondi di tutte le letterature.
Collezione di libri d' arte a prezzo popolare.

Ciascun vol. in 16°, illustrato, copertina in pergamena con fregi di A. De Karolis, **L. 9.** *Rilegatura in piena pelle,* **L. 27.**

(Il numero fra parentesi indica il num. del vol. nella collezione)

About, *Il naso d' un notaio* (58). Trad. di D. Levi, pref. di C. Pavolini. Con disegni di G. C. Sensani.

Apuleio, *L' asino d' oro,* vol. I (67). Nuova traduzione di F. Martini, con antiche xilografie.

— Vol. II (68).

Balossardi, *Il Giobbe* (35). Con pref. di C. Ricci, commenti di L. Lodi e caricature di A. Majani.

Balzac, *Le sollazzevoli historie,* vol. I (37). Trad. di G. Borsi e di F. Palazzi. Con disegni di Gustavo Rosso *(Gustavino).*

— Vol. II (51). Trad. di A. Albertazzi, G. Biagi, A. F. Formíggini, U. Fracchia, G. Lipparini, G. Mazzoni, A. Panzini, G. Passini, C. Pavolini, D. Provenzal, S. Spaventa Filippi. Illustrazioni di B. Boccolari, G. B. Galizzi, G. Guerrini, Gustavino, G. Mazzoni, P. Parigi, G. Rosso, G. C. Sensani, G. Wohlgemuth.

Bandello, *Novelle* (66). A cura di F. Picco, con illustr. di E. Castellucci.

Batacchi, *La rete di Vulcano,* vol. I (24). A cura di G. Natali, con disegni di G. Mazzoni.

— Vol. II (31).

Berni, *Le rime e la Catrina,* 2.ª ediz. (23). A cura di F. Palazzi, con xilografie di E. Mantelli.

Boccaccio, *Il Decamerone,* Giorn. I, 2.ª ediz. (1). A cura di E. Cozzani, con xilografie di E. Mantelli.

— Giorn. II, 2.ª ed. (10), con xilografie di G. Governato.

— Giorn. III, 2.ª ed. (13), con xilografie di G. C. Sensani.

— Giorn. IV, 2.ª ed. (18), con xilografie di E. Del Neri.

— Giorn. V, 2.ª ed. (20), con xilografie di G. Guarnieri.

— Giorn. VI, 2.ª ed. (26), con xilografie di A. Cermignani.

— Giorn. VII, 2.ª ed. (27), con xilografie di A. Moroni.

— Giorn. VIII, 2.ª ed. (28), con xilografie di P. Dodero.

— Giorn. IX, 2.ª ed. (29), con xilografie di B. M. Disertori.

— Giorn. X, 2.ª ed. (30), con xilografie di M. Mossa De Murtas.

Bruno, *In tristitia hilaris in hilaritate tristis* (39). A cura di E. Troilo, con xilografie di G. Barbieri.

Bürger, *Le avventure del barone di Münchhausen* (43). Versione integrale di C. Pavolini, con xilografie di B. Boccolari.

Busch, *S. Antonio da Padova* (38). Trad. di E.

Digitized by Google

ROMAGNOLI, con disegni di G. BUSCH.

CHAMFORT, *Caratteri e Aneddoti* (48). Prima versione integrale italiana di C. PAVOLINI, con xilografie di P. PARIGI.

CYRANO, *Il pedante gabbato ecc.*, 2.ª ed. (12). Versione di U. FRACCHIA, con illustrazioni di C. E. OPPO.

DE COSTER, *Leggenda d'Ulenspiegel*, vol. I, 2.ª ed. (21). Prima versione italiana di U. FRACCHIA, con disegni di C. E. OPPO.

— Vol. II, 2.ª ed. (25).

DE MAISTRE, *I viaggi in casa*, 2.ª ediz. (3). Versione di S. SPAVENTA FILIPPI, con disegni di A. MUSSINO.

DE QUEVEDO, *La vita del pitocco*, 2.ª ed. (32). Prima versione italiana di A. GIANNINI, con disegni di P. NOMELLINI.

DE QUINCEY, *L'Assassinio come una delle Belle Arti* (65). A cura di C. PAVOLINI, con xilografie di B. BOCCOLARI.

DOMENICHI, *Facezie* (46). A cura di G. FABRIS, con xilografie di P. PARIGI.

DONI, *Scritti varii*, 2.ª ed. (5). A cura di F. PALAZZI, con xil. di E. MANTELLI.

ERODA, *I mimi*, 3.ª ed. (6). Versione di G. SETTI, con xilografie di A. MORONI.

FIRENZUOLA, *Novelle*, 3.ª ed. (4). A cura di G. LIPPARINI, con disegni di G. DA BUDIARA.

FORMÍGGINI, *La Ficozza*, 2.ª ed. (00), ritoccata e allargata con un buon paio di appendici e con fregi e disegni di diversi Autori.

GAUTIER, *Gli amori impossibili* (61). Trad. di A. LUCHINI, con xilografie di P. PARIGI.

GUICCIARDINI, *Ore di ricreazione* (49). A cura di G. FABRIS, con xilografie di P. PARIGI.

HEINE, *Pagine autobiografiche* (60). Trad. di M. DE VINCOLIS, pref. di G. PERTICONE, con xilografie di B. BOCCOLARI.

LUCIANO, *I dialoghi delle cortigiane ecc.*, 2.ª ed. (11). Versione di E. BODRERO, con xilografie di E. MANTELLI.

MACHIAVELLI, *Mandragola ecc.*, 3.ª ed. (16). A cura di V. OSIMO, con disegni di A. MAGRINI.

MARGHERITA DI NAVARRA, *Eptamerone*, 2.ª ed. (15). Prima versione ital. di F. PICCO, con xilografie di B. BOCCOLARI.

MARZIALE, *Gli epigrammi* (36). Trad. di C. MARCHESI, con disegni di E. CASTELLUCCI.

MERLIN COCAI, *Macaronicae* (57). A cura di G. LIPPARINI, con xilografie di E. MANTELLI.

MONTESQUIEU, *Lettere persiane* (41). Versione di G. PASSINI, con xilografie di G. C. SENSANI.

PETRONIO ARBITRO, *Il Satyricon*, 4.ª ed. (2). Versione di U. LIMENTANI, con xilografie di G. BARBIERI.

POGGIO, *Facezie* (69). Trad. di F. CAZZAMINI MUSSI, con disegni di M. VELLANI-MARCHI.

PORTA, *Antologia*, 2.ª ed. (7). A cura di A. MOMIGLIANO, con disegni di R. SALVADORI.

RABELAIS, *Gargantua e Pantagruele*, vol. I (52). Prima versione integrale ita-

Digitized by Google

liana di G. PASSINI, con le incisioni di G. DORÉ.
— Vol. II (53).
— Vol. III (54).
— Vol. IV (55).
— Vol. V (56).

RAJBERTI, *L'arte di convitare*, 2.ª ed. (9). A cura di G. NATALI, con disegni di G. MAZZONI.

SALOM ALECHEM, *Marienbad* (34). Trad. di A. ed R. POLLEDRO, con disegni di B. FABIANO.

STERNE, *Vita e opinioni di Tristano Shandy*, vol. I (40). Prima versione italiana di A. SALVATORE, con xilografie di B. BOCCOLARI.
— Vol. II (42).
— Vol. III (44).

SWIFT, *I viaggi di Gulliver*, 2.ª ed. (8). Prima versione integrale italiana di A. VALORI, con ornamenti di E. SACCHETTI.

TASSONI, *La secchia rapita*, 2.ª ed. (33). A cura di G. ROSSI, con 114 disegni di A. MAJANI.

TASSONI, *Opere minori*, vol. I (62). A cura di G. NASCIMBENI e G. ROSSI, con xilografie di B. BOCCOLARI.
— Vol. II (63).
— Vol. III (64).

TERENZIO AFRO, *Le commedie*, vol. I (45). Versione ital. di U. LIMENTANI con maschere di A. MARTIN.
— Vol. II (47).

THACKERAY, *Il libro degli snobs* (50). Prima versione integrale italiana di A. SALVATORE, con litografie di G. GUERRINI.

TILLIER, *Mio zio Beniamino*, 2.ª ed. (14). Prima versione integrale di M. BONTEMPELLI, con xilografie di G. C. SENSANI.
— *Bellapianta e Cornelio*, 2.ª ed. (19). Prima versione italiana di D. PROVENZAL, con xilografie di G. C. SENSANI.

VOLTAIRE, *La Pulcella d'Orléans*, trad. dal MONTI, 2.ª ed. (22). A cura di G. NATALI, con disegni di G. MAZZONI.
— *Candido* (59). Versione di R. PALMAROCCHI, con disegni di G. MAZZONI.

WILDE, *Il fantasma di Canterville ecc.*, 2.ª ed. (17). Prima versione italiana di G. VANNICOLA, con disegni di G. MAZZONI.

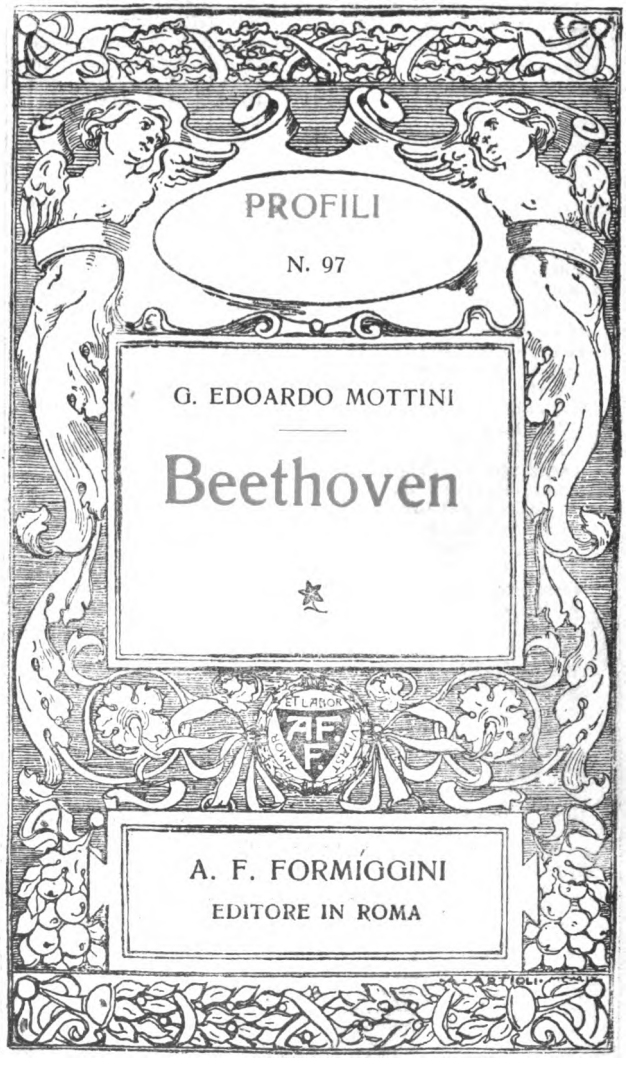
IN PREPARAZIONE:

JEROME, *Appunti di romanzo* (70). Trad. di S. SPAVENTA FILIPPI, con disegni di E. CAPPELLI.

SALOM ALECHEM, *Tewje il lattivendolo* (71). Trad. di G. LATTES, con disegni di J. NEUFELD.

Digitized by Google

Imminente:



Digitized by Google

PROFILI

Agili rievocazioni di figure attraenti e significative.

Ciascun vol. in-18°, con ritratto, rivestito in pergamena con copertina di A. ARTIOLI, **L. 4.50**

(Il numero fra parentesi indica il numero del vol. nella collezione)

ABBA (40). E. BOTTINI MASSA
AMIEL, 2.ª ed. (5). P. ARCARI
ARCHIMEDE, 2ª ediz. (21). A. FAVARO
ARIOSTO (76). G. BERTONI
I BANDIERA, 2ª ediz. (19). R. BARBIERA
BAUDELAIRE, 2ª ediz. (35). G. MUONI
BISMARCK (48). P. ORSI
BODONI (28). P. BARBÈRA
PAOLINA BONAPARTE (81) E. GIOVANNETTI
BOTTICELLI, 4ª ediz. (1). I. B. SUPINO
BRUNO, 2ª ed. (47). E. TROILO
CARLYLE (56). G. FORNELLI
CASTROMEDIANO (30). G. GIGLI
CAVALCANTI, 2ª ediz. (12). A. RIBERA
CAVOUR (41). R. MURRI
COLOMBO (46). R. ALMAGIÀ
DANTE, 2ª ediz. (27). G. BERTONI
DARWIN, 4ª ediz. (2). A. ALBERTI
DICKENS (17). S. SPAVENTA FILIPPI
DIOCLEZIANO (50). G. COSTA
DÜRER (72). G. L. LUZZATTO
ELISABETTA D' INGHILTERRA (94). G. DOGLIOTTI FRATI
ENZO RE, 2ª ediz. (24). A. MESSERI
ESIODO, 3ª ediz. (4). G. SETTI
FIRDUSI, 2ª ed. (16). I. PIZZI
FLAUBERT (53). G. MUONI
FOSCOLO (89). A. DONATI
GALILEI, 3ª ediz. (10). A. FAVARO
GARIBALDI (78). G. E. CURÀTULO
GESÙ IL CRISTO (8). E. BUONAIUTI
GIOBERTI (63). V. PICCOLI
GIOVENALE (55). C. MARCHESI
GIULIANO L' APOSTATA (18). C. BARBAGALLO
GIUSTI (66). E. BELLORINI
GLUCK (38). T. MANTOVANI
C. GOZZI (84). T. MANTOVANI
GREGORIO MAGNO (68). F. ERMINI

Digitized by Google

HEINE (74). G. Perticone
KANT (69). E. Troilo
KEATS (61). A. Franzinetti Guastalla
LAVOISIER, 2ª ediz. (42). A. Mieli
LERMONTOF (70). F. Losini
LINCOLN, 2ª ediz. (25). A. Agresti
LOMBROSO, 2ª ediz. (20). A. Zerboglio
LUTERO (75). V. Macchioro
MALTHUS, 4ª ediz. (6). A. Loria
MARINO (93). F. Picco
MARX, 2ª ediz. (43). A. Loria
MARZIALE (36). C. Marchesi
MICHELANGELO (64). A. Venturi
MICKIEWICZ (58). O. S. Tluchowski
MILTON (95). D. Angeli
MISTRAL (39). M. Chini
MOLIÈRE (59). C. Levi
MONTAIGNE (80). D. Valeri
MORGAGNI (62). G. Bilancioni
MURATORI (87). G. Bertoni
NAPOLEONE (92). P. Silva
NEWTON (52). G. Loria
NIETZSCHE (83). V. Beonio-Brocchieri
PAGANINI, 3ª ediz. (13). A. Bonaventura
PASCOLI (86). E. Turolla
PETÖFI (67). U. Norsa
PETRONIO (54). C. Marchesi
POE (71). P. A. Baratono
POERIO, 2ª ediz. (23). G. Secretant
PORTA, 2ª ediz. (9). A. Momigliano
RACINE (88). V. Lugli
RICARDO (82). A. Loria
RIMBAUD (85). F. Liuzzi
ROSSINI, 2ª ediz. (37). G. Radiciotti
ROUSSEAU, 2ª ediz. (32). G. Tarozzi
S. AGOSTINO, 2ª ediz. (44). E. Buonaiuti
S. AMBROGIO (65). E. Buonaiuti
S. BERNARDINO, 2ª ediz. (34). M. Bontempelli
S. FRANCESCO (79). E. Buonaiuti
S. GIROLAMO, 2ª ediz. (49). E. Buonaiuti
S. PAOLO (77). E. Buonaiuti
S. TOMMASO (73). E. Buonaiuti
SAVONAROLA, 2.ª ediz. (22). A. Galletti
SISTO V, 2ª ediz. (26). U. Balzani
GASPARA STAMPA (3). G. Reichenbach
STANLEY, 2ª ediz. (29). A. A. Michieli
STERNE (31). G. Rabizzani

Digitized by Google

SWIFT (60). P. REBORA
TAGORE (51). F. BELLONI FILIPPI
TASSO, 2ª ediz. (15). A. ALBERTAZZI
TELESIO, 2ª ediz. (11). E. TROILO
TIBERIO (57). C. BARBAGALLO
TOLSTOI, 2ª ediz. (14). F. MOMIGLIANO
TURGHENIEF (45). F. LOSINI
VERDI, 2ª ediz. (7). A. D'ANGELI
VIRGILIO (90). E. TUROLLA
VOLTA (91). A. MIELI
WAGNER, 2ª ediz. (33). G. NASCIMBENI

IN PREPARAZIONE:

ARISTOTELE (96). R. MICELI
BEETHOVEN (97). E. MOTTINI
SHAKESPEARE (98). C. FORMICHI

« *FORMÍGGINI'S DAY* »

LE LIBRERIE *dovrebbero, qualche volta, dedicare le loro vetrine a un « Formiggini's Day », cioè ad una mostra delle nostre edizioni.*

Le ormai maestose collezioni dei PROFILI *e dei* CLASSICI DEL RIDERE, *le* LETTERE D'AMORE, *le* APOLOGIE, *le* MEDAGLIE, *le* POLEMICHE, *i* POETI *le annate de* L'ITALIA CHE SCRIVE *(il tutto ben disposto, con qualche saggio delle rilegature per le collezioni che si vendono anche rilegate e con gli scaffaletti metallici) faranno capire a colpo d'occhio il significato e la portata delle nostre imprese.*

Gli amici sparsi nel vasto mondo sollecitino i librai che essi frequentano perchè questo facciano.

Digitized by Google

Digitized by Google

MEDAGLIE

Dedicate agli uomini d'oggi,
formano coi Profili una Enciclopedia biografica.

Ciascun vol. in-64°, con ritratto, rivestito in pergamena con fregi, **L. 1.80**

ALBERTINI. CORRADO ALVARO.
AMENDOLA. GIUSEPPE PREZZOLINI.
BIALIK. DANTE LATTES.
D'ANNUNZIO (2.ª ediz.). ANTONIO BRUERS.
DELCROIX. FILIPPO VIRGILII.
EINSTEIN. MARIO PANTALEO.
FRANCE. ROBERTO PALMAROCCHI.
GANDHI. ENRICO CAPRILE.
GORKIJ. ETTORE LO GATTO.
IBÁÑEZ. MARIO PUCCINI.
JEROME. S. SPAVENTA FILIPPI.
LOISY. ERNESTO BUONAIUTI.
MACDONALD. MARIO BORSA.
MARINETTI. CORRADO PAVOLINI.
MARTINI F. ALESSANDRO DONATI.
MARSHALL. ACHILLE LORIA.
MUSSOLINI (3.ª ediz.). GIUSEPPE PREZZOLINI.
PAPINI. NICOLA MOSCARDELLI.
PEROSI. ADELMO DAMERINI.
RATTI. GIUSEPPE FUMAGALLI.
REYMONT. LEONARDO KOCIEMSKI.
STRAWINSKI. ALFREDO CASELLA.
STURZO. MARIO FERRARA.
TESTONI. ORESTE TREBBI.
TRILUSSA. SILVIO D'AMICO.
TURATI. ALESSANDRO LEVI.
UNAMUNO. MARIO PUCCINI.

Digitized by Google

LETTERE
D'AMORE

VICTOR HUGO

LETTERE
ALLA
FIDANZATA

Traduzione di DIRCE LEVI

PREFAZIONE DI
CORRADO PAVOLINI

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

Digitized by Google

LETTERE D'AMORE

Sono romanzi vissuti dai più grandi scrittori.

Ciascun vol. in-18° con copertina di carta « Ingres » disegnata da G. MAZZONI, **L. 6,75**

Con rilegatura in mezza pergamena **L. 13.50**

ABELARDO ED ELOISA, *Lettere.* Prima traduzione italiana dal testo latino di E. QUADRELLI, pref. di A. BRUERS.

BINI, *Lettere all'Adele.* A cura di A. MANGINI e D. PROVENZAL.

BLOY, *Lettere alla fidanzata.* Trad. di F. RUBBIANI.

DE MUSSET, *Lettere ad Aimée d'Alton.* Trad. di R. PALMAROCCHI.

GARIBALDI, *Lettere ad Anita e ad altre donne.* A cura di G. E. CURATULO.

HUGO, *Lettere alla fidanzata.* Trad. di D. LEVI.

KEATS, *Lettere a Fanny Brawne.* Traduzione di G. PRAMPOLINI.

Lettere di una monaca portoghese. Traduzione di A. SALVATORE.

MICHELET, *Lettere ad Atenaide.* Traduzione di M. MÙNDULA.

MIRABEAU, *Lettere a Sofia.* Traduzione di D. PROVENZAL.

SCARFOGLIO, *Lettere a Lydia.* Prima ediz. non anonima, con una lettera dei figli dell'Autore.

In preparazione:

LESPINASSE, *Lettere.* Trad. di A. BISI. Con prefazione di M. MÙNDULA.

SCAFFALETTI METALLICI

Formato Medaglie (ne contengono 12). . L. 2,—
» Profili, Apologie, Lettere d'Amore » 3,—

Porto franco a chi li ordina pieni.
Ordinandoli vuoti aggiungere L. 1 per ciascuno.

Digitized by Google

P.P. Dfi

Digitized by Google

APOLOGIE

Tutte le fedi esaltate da credenti.

La prima collezione italiana tradotta all'estero.

Ciascun vol. in-18°, elegantemente rilegato in mezza tela, **L. 4.50**

ATEISMO. GIUSEPPE RENSI.
BUDDHISMO. CARLO FORMICHI (2ª ediz.).
CATTOLICISMO. E. BUONAIUTI (2ª ediz.).
CONFUCIANESIMO. SU-SUNG-KU.
EBRAISMO. DANTE LATTES (2ª ediz.).
ISLAMISMO. L. VECCIA VAGLIERI.
PAGANESIMO. GIOVANNI COSTA.
POSITIVISMO. GIUSEPPE TAROZZI.
PROTESTANTESIMO. UGO JANNI (2ª ediz.).
SCETTICISMO. GIUSEPPE RENSI.
SPIRITUALISMO. E. BUONAIUTI.
TAOISMO. GIUSEPPE TUCCI.

In preparazione:
PARSISMO. TARAPOREWALA.

POLEMICHE

I più appassionati dibattiti di idee.

Ciascun vol. in-18° con copertina di carta « Ingres » incisa da P. PARIGI, **L. 6,75** - Con ril. d'amatore **L. 13,50**

BARBEY D'AUREVILLY, *Stroncature*. Traduz. di R. PALMAROCCHI.
LODI, *Alla ricerca della verecondia*.
MARAT, *Invettive*. Trad. di R. PALMAROCCHI.
MUSSOLINI, *Battaglie giornalistiche*. A cura di A. MALATESTA.

In preparazione:
COURIER, *Pamphlets*. Trad. di C. ALVARO.

Digitized by Google

IMMINENTE:

POETI ITALIANI
DEL XX SECOLO

X.

ANTONIO SBRISCIA

IL VOLO DEL FALCO

POEMA SINFONICO

A·F·FORMÍGGINI
EDITORE IN ROMA

Digitized by Google

POETI ITALIANI DEL XX SECOLO

Copertina in pergamena disegnata da A. ARTIOLI.

I. MASSIMO BONTEMPELLI, *Odi* . . . (esaurito)
II. FRANCESCO CHIESA, *I viali d'oro* (2ª ediz.) . . . . . L. 6,75
III. LUIGI PIRANDELLO, *Fuori di chiave* (esaurito)
IV. FRANCESCO PASTONCHI, *Il pilota dorme* . . . . . » 6,75
V. SEVERINO FERRARI, *Antologia* . . » 6,75
VI. MARIO CHINI, *Tela di ragno* . . . » 6,75
VII. G. ZUCCA, *Io* (2ª ediz.) . . . . . » 6,75
VIII. FRANCESCO CHIESA, *Fuochi di Primavera* . . . . . » 6,75
IX. FRANCESCO CHIESA, *Calliope* (3ª ed.) » 6,75

IN PREPARAZIONE:

X. ANTONIO SBRISCIA, *Il volo del falco* L. 6,75

PUBBLICAZIONI VARIE

ALIMENA B., *Note filosofiche di un criminalista* . . . . . L. 10,80
ARDIGÒ R., *Pagine scelte*, a cura di E. TROILO . . . . . » 9,—
ARFELLI D., *L'Agamennone di Eschilo* . » 3,15
ARNALDI U., *Il ritorno dei mariti* (2.ª ed.) » 4,50
Atti del II Congresso filosofico di Roma » 18,—
Atti del IV Congresso della Società Filosofica Italiana (Genova 1913) . . . » 5,85
Atti del IV Congresso internazionale di Filosofia (Bologna 1911) 3 voll. . . (esaurito)
BERTONI G., *L'elemento germanico nella lingua italiana* . . . . . » 27,—
— *La prosa della « Vita Nuova »* . . . » 2,25

Digitized by Google

BILANCIONI G., *La sordità di Beethoven* (esaurito)
BONOMI I., *Dal Socialismo al Fascismo* L. 9,—
BONUCCI A., *Verità e realtà* . . . . . » 9,—
BOTTI L., *L'infinito* . . . . . » 9,—
— *Metafisica dell'Io* . . . . . » 18,—
CAMPARI A., *La poesia delle macchine* . » 2,70
CAPPONI G. *J. J. Rousseau e la Rivoluzione francese* . . . . . » 18,—
Correnti della filosofia contemporanea . » 5,40
ELIODORO, *Il Romanzo d'Etiopia*, Vers. di U. LIMENTANI . . . . . » 8,55
FERRARI A., *G. Ferrari*. Saggio critico » 4,50
FLECHIA G., *Le favole di Fedro*. . . . » 3,15
FORMÍGGINI-SANTAMARIA E., *La mia guerra* » 4,50
— *Prima lettura*. Disegni di GUSTAVINO (10.ª ed.) . . . . . » 4,—
— *Ciò che è vivo e ciò che è morto della pedagogia di Federico Froebel* (2.ª ed.) » 13,50
— *Lezioni di Didattica*, Nuova ed. rifatta » 9,—
— *L'istruzione popolare nello Stato pontificio* (1824-1870) . . . . . » 9,—
— *L'istruzione pubblica nel Ducato estense* (1772-1859) . . . . . » 9,—
— *La pedagogia italiana nella II metà del secolo XIX* . . . . . » 13,50
— *La psicologia del fanciullo normale ed anormale specialmente in rapporto alla educazione* (Premio Ravizza) 3.ª ediz. » 22,50
— *Giornale di una madre*. . . . . » 13,50
GABETTI G., *Augusto Platen e la Bellezza come ideale morale* . . . . . » 3,15
GUERRINI O., *L'arte di utilizzare gli avanzi della mensa* . . . . . » 5,85
GUICCIARDI FIASTRI V., *Da opposte rive* » 5,40
— *La Bellissima* . . . . . » 5,40
La Secchia: Invenzioni piacevoli e curiose vagamente illustrate. Pref. di O. GUERRINI. . . . . » 4,50
LEVI A., *Contributi ad una teoria filosofica dell'ordine giuridico* . . . . . » 27,—

Digitized by Google

LEVI A. e VARISCO B., *Saggio di una bibliografia filosofica italiana* (Gennaio 1901-giugno 1908)	L.	5,40
LEVI G. A., *Il Comico*	»	5,85
LIMENTANI L., *La morale della simpatia*	»	9,—
— *Presupposti formali dell'indagine etica*	»	9,—
MACKENZIE W., *Nuove rivelazioni della psiche animale*	»	9,—
— *Significato bio-filosofico della guerra*	»	4,95
MICHELSTAEDTER C., *Dialoghi della salute*	»	3,15
MINOCCHI S., *Mosè e i libri mosaici* . .		(esaurito)
MINTO P. E., *Racconti di Libia* . . .	»	4,50
Miscellanea Tassoniana. Pref. del PASCOLI	»	36,—
MOMIGLIANO A., *L'Innominato*	»	4,50
MONDOLFO R., *Il materialismo storico in F. Engels*	»	10,80
MONTEFIORE C. G., *Gesù di Nazareth nel pensiero ebraico contemporaneo.* Pref. di F. MOMIGLIANO	»	4,50
MOZZINELLI A., *G. Uberti e un pensiero critico del Carducci*	»	2,70
NOTA A., *Sessant'anni di eloquenza parlamentare in Italia* (2 voll.)	»	36,—
ORANO P., *L'Urbe Massima* di A. BRASINI	»	675,—
ORAZIO, *Odi ed Epodi.* Trad. in metro italiano di P. MEREGHI	»	13,50
Per il centenario di Rousseau. Prefaz. di L. CREDARO	»	13,50
PEREGO L., *L'idealismo di Fichte e il Socialismo*	»	5,85
PIRANDELLO L., *Liolà,* commedia . . .	»	2,25
PICCO F., *Il Profeta Mansur*	»	2,70
PULCINI C., *L'etica di Spinoza*	»	5,85
Questioni filosofiche, a cura della SOCIETÀ FILOSOFICA ITALIANA	»	9,—
RABIZZANI G., *Sterne in Italia*	»	18,—
RICCI C., *Roma* (con illustrazioni) . .	»	9,—
SELLA E., *L'eterno convito*	»	3,15

Digitized by Google

Simpaticissima. Novelle di G. BORSI, C. MARCHESI, M. MORETTI, F. PAOLIERI, M. SAPONARO, G. ZUCCA . . L. 5,40

SCALÌA N., *Domenico Tempio.* Vita ed Antologia . . . . . » 2,70

TELESIO B., *De rerum natura,* vol. I . . » 13,50
(leg. in piena pergamena L. 27,—).

— Vol. II . . . . . » 13,50
(leg. in piena pergamena L. 27,—).

— Vol. III. . . . . » 27,—
(leg. in piena pergamena L. 40,50).

TIRELLI U., *I protagonisti* (caricature) . » 6,75

Trattato di pace con l' Austria . . . . » 7,20

TROILO E., *La Conflagrazione* . . . . » 9,—

— *Figure e studi* . . . . . » 18,—

VALLI L., *Il valore supremo* . . . . . » 6,75

VENTURI A., *Ricordo di A. Vittoria* . . » 3,15

VITA-FINZI P., *Antologia apocrifa* . . . » 9,—

CEDOLE LIBRARIE ICS

Approfittatene e dite ai vostri amici che approfittino di questi praticissimi moduletti di cartoncino che servono per la offerta, la richiesta e la contrattazione fra editori e librai e fra privati, di libri, saggi di periodici, cataloghi, stampe, ecc., e che si affrancano con soli

5 CENTESIMI (Estero cent. 25)

50	Cedole (25 doppie)	L. 4,—
100	id.	» 7,50
250	id.	» 18,—
500	id.	» 35,—

CARTOLINE PARLANTI: I. IL FORO ROMANO, a cura di S. ORTOLANI . . L. 3,50

Digitized by Google

CENSIMENTO
DE « L'ITALIA CHE LEGGE »

È la raccolta degli indirizzi di coloro che sogliono acquistar libri, classificati per materie ed incisi su lastrine metalliche. Possono esser stampati, mediante una speciale macchina elettrica, con grande rapidità e con perfetta nitidezza a richiesta degli editori di libri e di periodici.

Coloro che desiderano inscriversi ci mandino una lira per ciascuna delle sottoindicate 40 categorie cui vogliono essere assegnati. Per tutte L. 20.

LE CATEGORIE SONO LE SEGUENTI:

I.	Agricoltura.	XXI.	Letteratura italiana classica.
II.	Archeologia e numismatica.	XXII.	Letteratura italiana moderna.
III.	Architettura.	XXIII.	Letterat. straniere classiche.
IV.	Arti figurative.	XXIV.	Letterat. straniere moderne.
V.	Bibliografia e bibliofilia.	XXV.	Mistica e apolog.
VI.	Biografia e araldica.	XXVI.	Moda.
VII.	Credito e previdenza.	XXVII.	Musica.
VIII.	Critica letteraria.	XXVIII.	Politica e sociol.
IX.	Coltura generale.	XXIX	Ragioneria.
X.	Diritto e legislazione.	XXX.	Scienze fisico-chimiche.
XI.	Economia domestica e igiene.	XXXI.	Scienze matemat.
XII.	Economia e finanza.	XXXII.	Scienze mediche.
XIII.	Esercito, marina ed aviazione.	XXXIII.	Scienze naturali.
XIV.	Filologia classica.	XXXIV.	Sport e turismo.
XV.	Filologia moderna.	XXXV.	Storia antica.
XVI.	Filosofia e pedagogia.	XXXVI.	Storia medioevale e moderna.
XVII.	Folklore.	XXXVII.	St. delle religioni.
XVIII.	Geografia.	XXXVIII.	Teatro.
XIX.	Industria e commercio.	XXXIX.	Tecn. e ingegner.
XX.	Letterature antiche.	XL.	Collezionisti.

Tariffa per la trascrizione

Fino a	100 indirizzi	L. 0,05	ognuno
„	250 „	„ 0,04	„
„	500 „	„ 0,03	„
„	1000 „	„ 0,025	„
Oltre a	„ „	„ 0,02	„

CHIEDERE IL PROSPETTO DEGLI INDIRIZZARI SPECIALI

(Librerie, Biblioteche, Case Editrici, Periodici ecc.)

Digitized by Google

ENCICLOPEDIA
DELLE ENCICLOPEDIE

Inizieremo prossimamente la pubblicazione di un poderoso repertorio della coltura contemporanea concepito secondo un piano non ancora tentato nemmeno all'estero. L'opera, divisa per materie, risulterà praticissima per l'ingegnosa fusione del metodo alfabetico con quello trattatistico.

Saranno 16 Enciclopedie speciali, ciascuna delle quali formerà un volume di 1000 pagine a sè stante e che potrà essere acquistato anche isolatamente. Ma il complesso di queste enciclopedie speciali formerà una ideale *Enciclopedia delle Enciclopedie* che avrà il suo coronamento in un *Dizionario Sintetico*, cioè in una Enciclopedia di due volumi di 1000 pagine, anch'essa autonoma e acquistabile separatamente, la quale comprenderà tutte le voci dello scibile seguite da una breve interpretazione: piccoli segni, non ingombranti, indicheranno in quali dei volumi speciali le voci avranno avuto una più ampia trattazione.

Il prezzo di ogni volume, computato al costo odierno di produzione, sarà di L. 150 in brochure; con rilegatura in tela L. 165; con rilegatura in pelle L. 185. Si accettano prenotazioni non accompagnate da acconti. I *Sottoscrittori* godranno di una riduzione di L. 25 per volume sul prezzo di vendita. Saranno tirate alcune copie numerate in carta distinta che avranno una speciale rilegatura in pelle, al prezzo fisso di L. 350, destinate ai *Promotori* a richiesta dei quali sarà stampato sull'antifrontispizio il loro nome od una dedica.

Imminente:

CHI È?

DIZIONARIO DEGLI ITALIANI D'OGGI

Comprenderà i nomi delle varie gerarchie, quelli della scienza, dell'arte, del giornalismo, della vita industriale, ecc.

Chi ne desidera copia ci mandi L. 35.

Digitized by Google

SCHEDA DI PRENOTAZIONE

Prenoto i seguenti volumi della *Enciclopedia delle Enciclopedie:* (Sottolineare i titoli dei volumi e le forme di rilegatura che si desiderano).

1. RELIGIONE.
2. FILOSOFIA.
3. PEDAGOGIA.
4. STORIA.
5. LETTERATURA.
6. ARTE.
7. GEOGRAFIA.
8. DIRITTO.
9. ECONOMIA, FINANZA E COMMERCIO.
10. SCIENZE MEDICHE.
11. SCIENZE NATURALI.
12. SCIENZE FISICHE E CHIMICHE.
13. MATEMATICHE.
14. TECNOLOGIA - ARTI E MESTIERI.
15. GUERRA, MARINA ED AVIAZIONE.
16. SPORT, TURISMO E GIUOCHI.
17. DIZIONARIO SINTETICO.
18. DIZIONARIO SINTETICO.

Desidero i volumi slegati, in tela, in pelle, nella edizione per i promotori.

Nome e cognome .....

.....

Indirizzo .....

.....

.....

Firma .....

Digitized by Google

BIBLIOTECA CIRCOLANTE DE « L'ITALIA CHE SCRIVE »

Palazzo Doria - ROMA (1) - Vicolo Doria 6-A

Ricca di più che 30.000 volumi d'amena lettura e di coltura generale, tutti freschi e signorilmente rilegati, è tenuta al corrente con la produzione italiana e straniera.

CONDIZIONI D'ABBONAMENTO

PER ROMA

MESE:	1 volume per volta	L. 6,—
	Ogni volume in più	» 3,—
	6 volumi	» 20,—
ANNO:	1 volume per volta	L. 60,—
	Ogni volume in più	» 30,—
	6 volumi	» 200,—

FUORI ROMA:

Sono ammessi solo gli abbonamenti non inferiori a 6 volumi. Mese L. 20. Anno L. 200. L'invio dei volumi è fatto per pacchi postali in *porto franco*.

Tutti gli abbonati debbono versare un deposito di L. 10 per ogni volume. Tale deposito non dispensa dall'obbligo di restituire i volumi a cessazione dell'abbonamento, nè di risarcirne *l'intero prezzo reale* se i volumi siano smarriti o deteriorati.

Gli abbonamenti possono avere inizio da qualsiasi giorno e s'intendono cessati solo in seguito ad *esplicita dichiarazione* dell'abbonato e quando questo *abbia restituito* tutti i volumi.

Un mese di abbonamento gratuito è concesso a coloro che, essendo abbonati alla Biblioteca, ci procurano un nuovo abbonato.

IL CATALOGO SI VENDE A L. 3,50

Tip. G. Ferraguti - Modena

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Gratis et Amore

Digitized by Google